

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya dona el tret de sortida del Festival Emergents amb un programa de música russa i un convidat de luxe, el pianista Hiroo Sato. Fundada el 1993, la JONC treballa per facilitar una formació orquestral integral als joves músics del nostre país i col·laborar activament en la seva inserció professional. Sota la direcció artística de Manel Valdivieso, que va substituir Josep Pons el 2001, la JONC assoleix aquests objectius amb un grau d'excel·lència i aconsegueix que els seus concerts siguin esdeveniments vibrants que combinen tota l'energia i la passió de la seva joventut amb una gran maduresa musical.

Conjuntament amb Hiroo Sato, guanyador del Concurs Internacional de Música Maria Canals 2016 i de la Competició Internacional de Piano Ricard Viñes 2015, la JONC interpretarà el *Concert per a piano*, op. 20 d'Alexander Scriabin, joia oblidada del repertori simfònic. Scriabin, un dels compositors més influents de la música moderna, va estar profundament inspirat per la música de Frédéric Chopin, de qui va heretar no només l'esperit líric sinó també un ús ampliat de l'harmonia que conduiria la seva música més enllà del sistema tonal. Tot i això, el seu concert per a piano, escrit el 1896, encara es troba dins de la tradició clàssica i romàntica, tant per l'ús que fa de l'harmonia com per la seva estructura formal. Scriabin construí el primer moviment sobre tres idees que ens situen en l'entorn emocional de l'obra: una introducció virtuosa del piano a l'estil de Chopin, un passatge en forma de dansa i el moment líric en què el piano sura per damunt de les cordes. A l'*Andante* són les cordes les que presenten el tema principal, un coral d'aire melancòlic, que Scriabin desenvolupa en forma de cinc variacions de textura contrastada. I a l'*Allegro* final, les emocions es desfermen a través d'un diàleg exuberant entre piano i orquestra.

La JONC completarà el concert amb la *Simfonia núm. 6*, op. 74 "Patètica" de Piotr Íltx Txaikovski. Una obra composta el 1893 i de la qual el compositor va quedar especialment satisfet, tal com escrigué al seu editor: «Et dono la meua paraula d'honor que mai no havia estat tan orgullós i satisfet de saber que he escrit una bona obra». Malgrat aquesta convicció, l'estrena de la simfonia, una setmana abans de la seva mort i sota la seva direcció, va tenir una acollida freda. La música de la "Patètica" sorgeix de la personalitat profundament melancòlica de Txaikovski. Una críptica nota descoberta entre els seus esbossos ens suggereix un programa segons el qual el primer moviment és la passió; el segon, l'amor; el tercer, els desacords, i el quart, la mort. El primer moviment mostra l'esquema habitual de dos temes contraposats que Txaikovski desenvolupa de manera exquisida en una tempestuosa secció central. El segon moviment va ser durament reprovat pel crític Eduard Hanslick per estar escrit en compàs 5/4, fet que li confereix la forma d'un deliciós i elegant vals trencat. El tercer moviment és una marxa enèrgica i brillant que accentua la tragèdia del *Finale*, un adagio ple de desesperació i d'imatges fúnebres que trenca la tradició simfònica del final apoteòsic.

PROGRAMA

ABRIL DE 2018

DIMARTS 3 | 20 h

SALA 1 PAU CASALS

Jove Orquestra Nacional de Catalunya · Manel Valdivieso direcció · Hiroo Sato piano

1/	ALEXANDER SCRIABIN Moscou 1872 - 1915	<i>Concert per a piano en Fa sostingut menor</i> , op. 20 I. Allegro II. Andante III. Allegro moderato	30'
		PAUSA	20'
2/	PIOTR ÍLITX TXAIKOVSKI Votkinsk, Rússia 1840 - Sant Petersburg 1893	<i>Simfonia núm. 6 en Si menor</i> , op. 74, "Patètica" I. Adagio - Allegro non troppo II. Allegro con grazia III. Allegro molto vivace IV. Finale. Adagio lamentoso	50'

En col·laboració amb:



MCB Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.